

MONTEVERDI  
Missa





zaprasza na



Festiwal pod honorowym patronatem  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego



13-20 maja 2023

## **DYREKTOR FESTIWALU**

Łukasz Gaj

## **JURY**

Krzysztof Jakowicz

Kalina Cyz

Adam Balas

Adam Wesolowski

## **PIANISTA KONKURSOWY**

Grzegorz Skrobiński

## **PROWADZENIE KONCERTÓW FESTIWALOWYCH**

Anna Woźniakowska

## **PRZYGOTOWANIE FORTEPIANU**

Michał Twardy

Festiwal odbywa się pod honorowym patronatem Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

## **ORGANIZATOR**

Centrum Paderewskiego w Kaśnej Dolnej

Kaśna Dolna 17, 33-190 Ciężkowice

tel. 14 600 00 16

[biuro@centrumpaderewskiego.pl](mailto:biuro@centrumpaderewskiego.pl)

[www.centrumpaderewskiego.pl](http://www.centrumpaderewskiego.pl)

Projekt identyfikacji wizualnej: Piotr Barszczowski

Przygotowanie materiału, korekta: Agnieszka Damian, Anna Podkościelna-Cyz

Projekt i skład graficzny: Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski

[www.olszewskiphoto.pl](http://www.olszewskiphoto.pl)



Festiwal Tydzień Talentów obchodził w ubiegłym roku swoje 40 urodziny. I jak wtedy był okazją do świętowania, tak teraz nastąpiła pora na podsumowanie i refleksję. Promowanie młodych muzyków jest z pewnością ideą szczytną, jednak niepozbawioną swojej ciemniejszej strony. Ściśle mówiąc, kłopotów natury organizacyjnej, jak choćby tych związanych z utrzymaniem zainteresowania publiczności występami artystów, którzy dopiero w przyszłości mogą stać się naprawdę znani. Temat ten jest bliski nie tylko nam, ale wielu podmiotom, podejmującym się szeroko pojętej edukacji artystycznej, zwłaszcza prowadzonej ustawicznie i długoterminowo.

W kontekście życia człowieka 40 lat to wiek dojrzały, kiedy spoglądając wstecz można z dumą i nostalgią dostrzec własny rozwój i osiągnięcia. Ale to często również czas pojawiania się pierwszych poważniejszych kryzysów i wątpliwości. Co ciekawe, w życiu festiwalu można zaobserwować zaskakująco wiele analogii. Kryzysem, z którym przyszło mierzyć się nam podczas tegorocznej edycji Tygodnia Talentów, była konieczność odwołania Konkursu o Nagrodę im. Anny Knapik (dla uczniów małopolskich szkół muzycznych II stopnia) ze względu na brak wystarczającej liczby zgłoszeń. Jest to dla nas sytuacja nowa i niezwykle smutna, ale równocześnie skłaniająca do zastanowienia, znalezienia przyczyn i podjęcia działań. W pierwszym momencie można by uznać, że sygnalizuje niebezpieczną rysę na wizerunku najmłodszej generacji artystów – tych, którzy kiedyś będą reprezentować świat polskiej kultury muzycznej, a którzy teraz nie chcą podjąć trudu, by o tę przyszłość zawalczyć. Ale czy na pewno o to chodzi? Czy to nie powierzchowna, zbyt prosta i może nawet trochę wygodna opinia? Czy problem ten nie jest jednak bardziej złożony i wymagający głębszego namysłu? Czy nie obliguje do pochylenia się nad tym, jaką rolę w kształtowaniu nastawienia dzieci i młodzieży odgrywają instytucje kultury, szkoły, pedagodzy, rodzice, środowisko, technologie? Pytania się mnożą i czy tego chcemy czy nie, będziemy musieli stawić im czoła i spróbować na nie rzetelnie odpowiedzieć.

Pomimo gorzkiej konstatacji powyżej, należy podkreślić, że pozostałe wydarzenia festiwalowe: koncert inauguracyjny z udziałem wiolinistycznych nestorów

– Krzysztofa Jakowicza i Konstantego Andrzeja Kulki, tradycyjne prezentacje Tarnowskich Talentów oraz Konkurs o Stypendium Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej (dla studentów polskich uczelni artystycznych), spotkały się z ciepłym przyjęciem i dużym zainteresowaniem zarówno melomanów, jak i młodych uczestników, budując w nas przekonanie, że muzyczny duch w narodzie ma się nadal całkiem dobrze. Ciesząc się na spotkanie z Państwem w Kąsnej Dolnej i Tarnowie wierzymy, że tegoroczny Tydzień Talentów przysporzy wszystkim wielu niezapomnianych wrażeń.



Dyrektor Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej

13 maja (sobota)

godz. 18.00

Sala Koncertowa Stodoła w Kańskiej Dolnej

JAKOWICZ – KULKA – VIVALDI  
CZTERY PORY ROKU

Krzysztof Jakowicz – skrzypce  
Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce

Kwintet Śląskich Kameralistów:

Michał Kowalczyk – skrzypce, Jakub Łysik – skrzypce,  
Szymon Stochniol – altówka, Paulina Grondys – wiolonczela,  
Dawid Lewandowski – kontrabas

A. Vivaldi – Koncert nr 1 E-dur „Wiosna” („La Primavera”), RV 269  
(Allegro, Largo, Allegro)

solo: Krzysztof Jakowicz

A. Vivaldi – Koncert nr 2 g-moll „Lato” („L’Estate”), RV 315  
(Allegro non molto, Adagio e piano – Presto e forte, Presto)

solo: Krzysztof Jakowicz

F. Kreisler – Miniatury

solo: Krzysztof Jakowicz

A. Vivaldi – Koncert nr 3 F-dur „Jesień” („L’Autunno”), RV 293  
(Allegro, Adagio molto, Allegro)

solo: Konstanty Andrzej Kulka

A. Vivaldi – Koncert nr 4 f-moll „Zima” („L’Inverno”), RV 297  
(Allegro non molto, Largo, Allegro)

solo: Konstanty Andrzej Kulka

K. Lipiński – Rondo koncertowe op. 18

solo: Konstanty Andrzej Kulka

18 maja (czwartek)

**godz. 18.00**

Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie

## TARNOWSKIE TALENTY

koncert wyróżniających się uczniów  
tarnowskiej szkoły muzycznej

Karolina Starzyk – fortepian

J. S. Bach – Preludium i Fuga nr 3 Cis-dur BWV 872

„Das Wohltemperierte Klavier” tom II

M. Ravel – Jeux d’eau

F. Chopin – Ballada g-moll op. 23

Maciej Sondej – skrzypce

Ewelina Panocha – fortepian

E. Grieg – Sonata G-dur na skrzypce i fortepian, op. 13 nr 2

(cz. 1 Lento doloroso. Allegro vivace)

B. Bartók – Tańce rumuńskie

## AKOSAXDEON DUO

Agnieszka Marmol – saksofon

Bartłomiej Sowa – akordeon

L. Kołodziejski – Expectation

R. Galliano – Tango pour Claude

**20 maja (sobota)**

**godz. 14.00 – I tura**

**godz. 18.00 – II tura**

Sala Koncertowa Stodoła w Kąsnej Dolnej

**KONKURS O STYPENDIUM  
CENTRUM PADEREWSKIEGO  
W KAŚNEJ DOLNEJ**  
dla studentów polskich uczelni artystycznych  
– edycja skrzypcowa

**Filip Ćwiżewicz**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

E. Ysaÿe – III Sonata d-moll op. 27 „Ballada” na skrzypce solo

K. Szymanowski / arr. P. Kochański – Pieśń Roksany z opery „Król Roger”

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

**Łukasz Jagiełło**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

J. S. Bach – II Partita na skrzypce solo d-moll BWV 1004

(cz. V Ciaccona)

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op.15

**Piotr Lasota**

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

H. Wieniawski – Fantasie brillante sur „Faust” de Ch. Gounod op. 20

H. W. Ernst – Grand Caprice sur „Le Roi des Aulnes”

de F. Schubert op. 26



## Wojciech Niedziółka

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

E. Chausson – Poème Es-dur, op. 25

E. Ysaÿe – V Sonata G-dur op. 27 na skrzypce solo

## Alicja Pustuła

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

K. Szymanowski – La berceuse d'Aitacho Enia, op. 52

A. Ginastera – Pampeana op. 16 nr 1

(Lento e liberamente ritmato, Allegro)

K. Penderecki – La Follia

## Alicja Stangreciak

Akademia Sztuki w Szczecinie

K. Szymanowski – II Koncert skrzypcowy op. 61

## Zofia Trybus

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35

(cz. II Canzonetta. Andante, cz. III Finale. Allegro vivacissimo)

J. S. Bach – III Partita na skrzypce solo E-dur BWV 1006

(cz. II Loure, cz. VI Gigue)

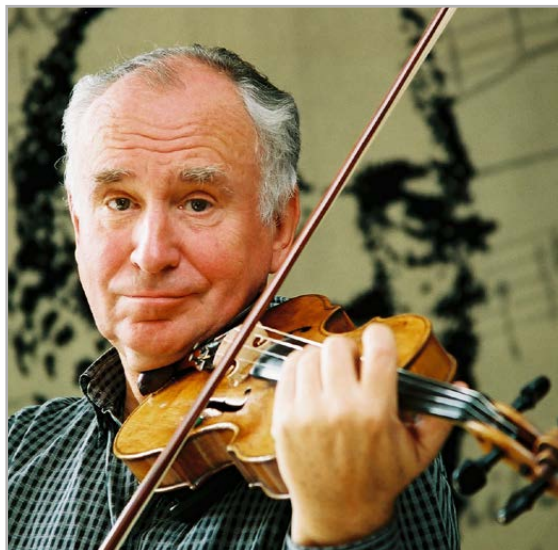
## Barbara Żołnierczyk

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

E. Ysaÿe – V Sonata G-dur op. 27 na skrzypce solo

E. Ysaÿe – Valse-Capricewedług Etiudy C. Saint-Saënsa op. 52

## Krzysztof Jakowicz – skrzypce



Wybitny polski skrzypek, szczególnie ceniony przez Witolda Lutosławskiego, któremu powierzył polskie prawykonanie wszystkich utworów skrzypcowych (Łańcuch II, Partita w wersji z orkiestrą, Subito – ostatnie dzieło mistrza). Na zaproszenie kompozytora, wykonywał te dzieła pod jego batutą w ważnych centrach muzycznych świata.

Ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów,

jak Tadeusz Wroński, Josef Gingold, Eugenia Umińska, János Starker, Henryk Szeryng. Jest laureatem I nagrody Konkursu im. Eugène Ysaÿe'a w Warszawie (1959), III nagrody i nagrody specjalnej Henryka Szerynga w IV Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1962). Był wielokrotnie zapraszany do udziału w festiwalach o światowej renomie, jak: Warszawska Jesień, Edinburgh Festival, Berliner Festspiele, Festiwal w Starym Krakowie, London City Festival oraz na festiwalach w Bregenz i Schleswig-Holstein. Występuje ze sławnymi orkiestrami, takimi jak: English Chamber Orchestra, Filharmonia Izraelska, Wiener Symphoniker, BBC Scottish Orchestra, Orchestre National de France, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Filharmonia w Oslo, Orquesta National de España, Polska Orkiestra Kameralna, Orkiestra „Amadeus”.

Był solistą na licznych tourné zagranicznych z większością polskich orkiestr – z Filharmonią Narodową, Polską Orkiestrą Kameralną, Sinfonią Varsovia, NOSPR, Filharmonią Łódzką, Wrocławską, Śląską, Krakowską, Bydgoską, Orkiestrą „Amadeus” i innymi. Współpracuje ze wszystkimi wybitnymi dyrygentami polskimi, a także z artystami tej miary, co Jiří Bělohlávek, Riccardo Chailly, Leopold Hager, Chikara Imamura, Pinchas Steinberg, Michael Tabachnik czy Takuo Yuasa. Przez dwa lata był pierwszym skrzypkiem słynnego Kwintetu Warszawskiego.

Od kilkunastu lat tworzy duet skrzypcowy ze swoim synem, Jakubem Jakowiczem. Współpracuje także z innymi wybitnymi artystami różnych generacji, m.in. Joanną Bocheńską, Krystyną Borucińską, Bronisławem Gimplem, Krzyszto-

fem Jabłońskim, Stefanem Kamasą, Krzysztofem Maroskiem, Waldemarem Malickim, Robertem Morawskim, Tomaszem Strahlem, Władysławem Szpilmanem, Hadrianem Tabęckim, Tsuyoshi Tsutsumi, Marcinem Zdunikiem.

Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń, m.in. nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za wielokrotne wykonania muzyki współczesnej (w wielu przypadkach dzieł jemu dedykowanych), nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz” (1986 – za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na Warszawskiej Jesieni) i nagrodę krytyków francuskich „Diapason d’Or” (1989) za Łańcuch II Lutosławskiego. Nagranie Partity Lutosławskiego zostało ukoronowane Fryderykiem w roku 1996. Artysta jest także laureatem licznych nagród państwowych.

Jest emerytowanym profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz profesorem wizytującym w Soai University w Osace (Japonia).

W ciągu swojej kariery dokonał wielu nagrań dla firm polskich i zagranicznych, takich jak: EMI, Angel, Le Chant du Monde, Riikonsert, Polskie Nagrania, DUX i innych. W swoim dorobku ma m.in. płyty z 4 koncertami Wolfganga Amadeusza Mozarta (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Karol Teutsch), Pory roku Vivaldiego (Polska Orkiestra Kameralna, Jerzy Maksymiuk), z koncertem Brahmsa (Marek Pijarowski), sonatami Fauré’go i Francka, miniaturami polskimi, utworami Kreislera i Gershwina, III Koncertem Grażyny Bacewicz. Na kolejnej płycie Krzysztof Jakowicz prezentuje 15 różnych polskich skrzypiec (od Groblicza do instrumentów współczesnych), grając 15 różnych utworów polskich kompozytorów. W 2012 roku nagrał 6 Sonat i Partit na skrzypce solo Jana Sebastiana Bacha (MTJ).

Zapraszany jest często do uczestnictwa w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów, takich jak: Konkurs im. Niccoló Paganiniego w Genui, im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie, im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, im. Carla Nielsena w Odense (Dania) czy Konkurs im. Karola Szymanowskiego w Łodzi. Krzysztof Jakowicz uważany jest za „skrzypcowego prawnuka” Henryka Wieniawskiego. Gra na skrzypcach włoskich podarowanych mu przez jego Mistrza, prof. Tadeusza Wrońskiego.

Wybrane opinie:

„Tytan skrzypiec” – „The New York Times”

„Polski Menuhin – fascynujące przeżycie” – Haller Kreisblatt

„(...) niezrównane wykonanie Łańcucha II” – Witold Lutosławski

„Styl, muzykalność, dźwięk – najwyższej próby...” – prof. Josef Gingold (o koncertach Mozarta)

## Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce



Od Liceum Muzycznego do końca studiów w Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku pracował pod kierunkiem prof. Stefana Hermana. W 1971 roku uzyskał dyplom ich ukończenia z wynikiem bardzo dobrym z najwyższym wyróżnieniem.

W roku 1964, będąc jeszcze uczniem Liceum Muzycznego, brał udział w Międzynarodowym Konkursie im. Niccolò Paganiniego w Genui. Otrzymał tam dyplom z wyróżnieniem specjalnym.

We wrześniu 1966 roku zajął I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Radiofonii Niemieckich w Monachium i wtedy rozpoczęła się jego międzynarodowa kariera. Od roku 1967 do chwili obecnej wykonał ponad dwa tysiące koncertów symfonicznych i recitali na całym świecie (Europa, Azja, Japonia, Australia, Ameryka Północna i Południowa). Grał z takimi orkiestrami, jak Filharmonia Berlińska, Chicago Symphony, Minneapolis, London Symphony, Koncertgebouw Amsterdam, English Chamber i inne. Występuje na festiwalach: w Lucernie, Bordeaux, Berlinie, Brighton, Pradze, Barcelonie, Flandrii, Warszawie i w wielu innych.

W roku 1970 brał udział w wielkim festiwalu muzycznym poświęconym Ludwigowi van Beethovenowi w 200. rocznicę jego urodzin. Dokonuje wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W jego dorobku nagraniowym można wymienić koncerty: Vivaldiego, Mozarta, Mendelssohna, Głazunowa, Lalo, Bartóka, Prokofiewa, Beethovena, Brahmsa, Karłowicza, Pendereckiego, Hindemitha, Szymanowskiego i inne. Nagrał również wiele sonat i utworów wirtuozowskich. Uprawiał też kameralistykę.

Bierze udział w nagraniach polskiej muzyki współczesnej (Penderecki, Lutosławski, Knapik, Bloch, Jabłoński i inni). Za nagranie wszystkich utworów Karola Szymanowskiego otrzymał nagrodę specjalną Polskiego Radia. Za na-

grane dwa koncerty Szymanowskiego otrzymał w Paryżu w roku 1981 nagrodę „Grand Prix du Disque”. Za granicą często wykonuje utwory polskich kompozytorów. Był pierwszym po Sternie wykonawcą I Koncertu Krzysztofa Pendereckiego – grał ten utwór wielokrotnie w Europie i Ameryce Północnej, głównie pod batutą kompozytora. Bierze udział w wielu tournée zagranicznych z polskimi orkiestrami. Jest związany bezpośrednio z Filharmonią Narodową, gdzie od 1984 roku występuje jako solista. Z tą też orkiestrą, głównie pod batutą Witolda Rowickiego, a później Kazimierza Korda, objechał wielokrotnie niemal cały świat.

Od 1994 roku jest profesorem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie). Otrzymał wiele wyróżnień, m.in. nagrody Ministra Kultury i Sztuki, nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w propagowaniu kultury polskiej za granicą, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, wiele tytułów honorowych oraz odznaczeń okolicznościowych, takich jak złote odznaki za pracę społeczną dla miasta Krakowa, czy za zasługi dla rodzinnego Gdańska.

Wybrane tytuły w prasie światowej:

„Polish violinist of brilliance and eloquence” – London, „The Daily Telegraph”

„A violinist of quality” – London, „The Times”

„Für die geige geboren” – „Frankfurter Rundschau”

„Phänomenaler geiger” – „Hamburger Abendblatt”

„Perfect virtuozo” – „Wienerexpress”

„Ein nachfolger Paganinis” – „Wiener Zeitung”

## Kwintet Śląskich Kameralistów



Powstał przed ponad dwudziestu laty jako kwartet smyczkowy, by po kilku latach powiększyć skład o kontrabas i tym samym rozszerzyć repertuar. Zespół nie ogranicza się tylko do muzyki klasycznej, ale chętnie czerpie z innych gatunków, czego dowodem są dwie pierwsze płyty: „Ba...ROCKOWO” oraz „Mecyje”. Obydwie w całości wypełnione zaaranżowanymi przez prymariusza zespołu – Dariusza Zbocha – przebojami muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. ubiegłego stulecia w kompletnie nowym, „klasycznym” ujęciu oraz różnymi utworami z kręgu szeroko pojętej muzyki żydowskiej w drugim przypadku. Inspiracją do nagrania trzeciej płyty z kwintetami smyczkowymi Krzysztofa Pendereckiego i Antonína Dvořáka było przywiązanie członków zespołu do czystej postaci muzyki kameralnej. Następne wydanie fonograficzne to efekt pracy z niemieckim pianistą Christophem Soldanem, z którym kwintet regularnie współpracuje jako „Schlesische Kammersolisten”. Powstała płyta z perłkami muzyki kameralnej: Kwintetem fortepianowym „Pstrąg” Franciszka Schuberta oraz Kwintetem fortepianowym f-moll Johannes Brahmsa. Najnowszą propozycją zespołu jest muzyczno-literacko-plastyczny projekt „Marzyciele” – płyta z muzyką do wierszy Jana Brzechwy i Juliana Tuwima.

Kwintet Śląskich Kameralistów występował na wielu festiwalach w kraju i za granicą obok takich gwiazd, jak: Jordi Savall, Borodin Quartet czy Kwintet smyczkowy Filharmoników Berlińskich. Artyści na co dzień pracują w Śląskiej Orkiestrze Kameralnej oraz Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach.

## Grzegorz Skrobiński – fortepian



Pianista, kameralista i solista, doktor sztuki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i adiunkt w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej tejże uczelni. Oficjalny pianista Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Jest absolwentem UMFC w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej i w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. Pracował pod kierunkiem najwybitniejszych pedagogów na świecie, takich jak: Kevin Kenner, Dang Thai Son, Jerzy Marchwiński, John O'Connor, Hiroko Nakamura, Sergei Babayan, Viera Nossina, Viera Gornostajewa, Ewa Pobłocka, An-

drzej Tatarski, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Ivan Monigetti i wielu innych.

Koncertował na większości prestiżowych estrad w Polsce, m.in. w Sali koncertowej i kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie, w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, na estradach Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, w siedzibie Sinfonii Varsovii w Warszawie, w Sali Złotej Zamku Królewskiego w Warszawie, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach i innych ważnych dla życia kulturalnego miejscach w Polsce. W swoim dorobku ma również wiele zagranicznych wyjazdów koncertowych – występował w większości krajów europejskich, jak również w Azji i Afryce.

Współpracuje z najwybitniejszymi artystami, takimi jak: Konstanty Andrzej Kulka, Bartłomiej Nizioł, Janusz Wawrowski, Agata Szymczewska, Marcin Markowicz i inni. Występował m.in. z: Katarzyną Budnik, Marcinem Zdunikiem, Urszulą Kryger, Szymonem Krzeszowcem, Piotrem Janosikiem, Aleksandrem Neustroevem, Jacobem Shawem, Bartoszem Brylą, Piotrem Reichertem.

Nagrał pięć płyt: „Modern Soul” (CD Accord) z Agatą Szymczewską, „Different Things” (CD Accord) z Marcinem Markowiczem, „Per Musica ad astra” (DUX) z Martą Gębską, „Halina Krzyżamowska – Chamber Music” z Andrzejem Gęb-

skim oraz „Nowakowski – Chopin” z Warsaw String Ensemble i Martą Gębską, z takimi perłami polskiej kameralistyki, jak Kwintet fortepianowy Es-dur op. 17 czy Duo op. 18 Józefa Nowakowskiego (światowa premiera).

Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną. Jego uczniowie z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie oraz studenci z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie rokrocznie zdobywają laury w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kameralnych. Jest również jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych i kameralnych.



## Karolina Starzyk – fortepian



Grę na instrumencie rozpoczęła w Szkole Muzycznej I stopnia w Tuchowie, którą ukończyła z wyróżnieniem, w klasie Teresy Wójtowicz. Obecnie uczy się w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, w klasie fortepianu II stopnia pod kierunkiem Katarzyny Leśniak-Skóry. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, m.in. II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Libiążu, I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym „Hungarian Rhapsody” Kazachstan – Węgry, II nagrody w International Viennese Spring Music Competition, I nagrody w International Online Instrumental Performance Competition Vienna.

## Maciej Sondej – skrzypce



Jest uczniem V klasy Szkoły Muzycznej II stopnia Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, w klasie Jana Kołodziejczyka. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 7 lat pod kierunkiem Magdaleny Szuster. Bierze czynny udział w wydarzeniach artystycznych, koncertach związanych z życiem kulturalnym miasta, szkoły i innych twórczych środowisk. Precyzując plany na przyszłość, poważnie myśli o muzyce będącej ważną częścią jego codzienności od 11 już lat.

## **AkoSaxdeon Duo**

### **Agnieszka Marmol – saksofon**

### **Bartłomiej Sowa – akordeon**



Duet tworzą uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie pod kierunkiem Pawła Kusiona. Sukcesy zespołu to: III miejsce na 26. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, II miejsce w XXXVIII Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia we Wrocławiu oraz I nagroda w XX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych.

Agnieszka Marmol naukę gry na saksofonie rozpoczęła w wieku 12 lat, w klasie saksofonu Joanny Wróblewskiej. Od 2017 roku kontynuuje edukację muzyczną w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, w klasie Joanny Dołęgi. Uczestniczyła w licz-

nych warsztatach, festiwalach, projektach saksofonowych oraz konkursach w Polsce i za granicą. Brała udział w wielu lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych saksofonistów z całego świata. Na swoim koncercie ma m.in. światowe prawykonanie „Imitation to Dmitri Shostakovich for 12 saxophones” Włodzimierza Runchaka. Regularnie występuje wraz z Impression Saxophone Ensemble pod batutą Dariusza Samóła. Do jej najważniejszych osiągnięć konkursowych należą m.in.: I nagroda w XII Concorso Musicale Citta’ Di Filadelfia we Włoszech oraz wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym we Wrocławiu w ramach Europejskiego Forum Saksofonowego.

Bartłomiej Sowa naukę gry na akordeonie rozpoczął w wieku 13 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Domostawicach, w klasie Marcina Szewczyka. Od 2017 roku kontynuuje edukację muzyczną w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, w klasie Pawła Kusiona. Jest laureatem konkursów akordeonowych w Gorlicach, Sanoku, Mławie, Solcu Zdroju, i Trzcianie, Bielsku Białej oraz stypendystą Fundacji „SapereAuso”.

## Filip Ćwiżewicz



Jest absolwentem Royal College of Music, gdzie studiował u prof. Itzhaka Rashkovskiego. Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie prof. Kai Danczowskiej. Występował w Wigmore Hall, Milton Court Concert Hall – Barbican, Birmingham Symphony Hall, Stationers Hall, na żywo w BBC Radio 3. Ostatnie występy obejmują solowe wykonania koncertów Czajkowskiego, Sibeliusa i Mozarta z Filharmonią Warmińsko-Mazurską im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, Tempest Symphony Orchestra i innymi zespołami. Jest liderem sekcji drugich skrzypiec w Górecki Chamber Orchestra. Wcześniej był koncertmi-

strzem Royal College of Music Symphony Orchestra i London School Symphony Orchestra. Jest laureatem międzynarodowych konkursów, takich jak: Lipizer Violin Competition, Agustin Aponte International Music Competition oraz zwycięzcą I Międzyuczelnianego Konkursu Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy w Warszawie. Współpracuje z kompozytorami, takimi jak: Richard Birchall, Nicolas Bacri, Joshua Hagley – wykonał prawykonania ich utworów. Od roku 2019 uczy skrzypiec w Enhui School of Music w Londynie. Gra na skrzypcach Giuseppe Ormati 1933, z kolekcji Florian Leonhard Fine Violins.

## Łukasz Jagiełło



Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Jerzego Hellera w Głuchołazach oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Nysie, w klasie Krzysztofa Sali. Od 2019 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie dr Małgorzaty Wasiucioneck-Potery oraz dra hab. Roberta Kabary. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u znakomitych pedagogów, takich jak min.: Eszter Haffner, Janusz Wawrowski, Marcin Baranowski, Szymon Krzeszowiec czy Martyna Pastuszka. W 2021 roku zajął II miejsce w III Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej w Częstochowie, a w 2022 – zaledwie pół

roku później, IV miejsce w I Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy w Warszawie.

## Piotr Lasota



Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Zduńskiej Woli, w klasie Małgorzaty Mazurek. Obecnie jest studentem drugiego roku studiów I stopnia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie dra hab., prof. uczelni Jana Romanowskiego. Był uczestnikiem wielu mistrzowskich kursów muzycznych. Doskonalił swoje umiejętności pod okiem wybitnych pedagogów, takich jak: Kirill Trousov, Jan Stanienda, Jakub Jakowicz, Aureliusz Goliński. Jest laureatem wielu nagród w konkursach skrzypcowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, takich jak m.in.: II Międzyuczelniany Konkurs Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy, Konkurs Skrzyp-

cowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Nałęczów & the Violin”, IV Euroasia International Competition, Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego. W latach 2018 i 2021 był stypendystą Marszałka Województwa Łódzkiego.



## Wojciech Niedziółka



Studiuje na pierwszym roku Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie Łukasza Błaszczyka. Jest laureatem wielu konkursów, m.in. zdobywając: I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna w Poznaniu, I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Groblichów w Krakowie i II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu. Był najwyższym sklasyfikowanym Polakiem w XVI Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Występował jako solista z takimi orkiestrami, jak: NOSPR, Slovak Sinfonietta, Orkiestra Filharmonii im. Artura Ru-

binsteina w Łodzi, Orkiestra Filharmonii im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu, Sinfonia Iuventus, Młodzieżowa Akademicka Orkiestra Symfoniczna „Slobozhansky” z Charkowa czy Orkiestra Kameralna PRIMUZ. Uczestniczył w prestiżowych programach i kursach mistrzowskich, m.in.: Morningside Music Bridge oraz Luzerne Music Center w Stanach Zjednoczonych.

## Alicja Pustuła



Jest studentką trzeciego roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie dra hab., prof. UMFC Jakuba Jakowicza. W ostatnich latach została laureatką takich konkursów, jak: Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Georga Philippa Telemanna, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Rodziny Grobliczów w Krakowie, Polski Konkurs Duetów, Konkurs Skrzypcowy im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej. W maju ubiegłego roku otrzymała III nagrodę na Tunbridge Wells International Music Competition at Mayfield Festival. Miała zaszczyt pracować pod okiem wybitnych postaci świata mu-

zycznego, takich jak: Julian Rachlin, Jörg Widmann, Urs Walker, Zakhar Bron, Gediminas Gelgotas, Richard Dubugnon, Christophe Quatremer, Bartłomiej Nizioł. Współpracowała z renomowanymi zespołami muzyki współczesnej, takimi jak: New Ideas Chamber Orchestra czy Ensemble Modern.



## Alicja Stangreciak



Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Szkole Muzycznej w Solcu Kujawskim. Następnie kształciła się w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych w Bydgoszczy, w klasie Krystyny Prystasz-Przybył. W 2022 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie w Akademii Sztuki w Szczecinie, w klasie dra hab. Wojciecha Kołaczyka, u którego obecnie kontynuuje naukę. Od 2020 roku jest członkiem kwartetu skrzypcowego Quattro Corde, z którym koncertuje oraz bierze udział w konkursach, m.in.: Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS czy Międzynarodowym Konkursie KraCamera. Rozwijała swoje umiejętności podczas warsztatów i kursów muzycznych, takich jak m.in.: Międzynarodowe

Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, warsztaty mistrzowskie z Baltic Neopolis Orchestra, X edycja International Lutosławski Youth Orchestra. Jako muzyk orkiestrowy współpracowała z Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej oraz od niedawna zasilą skład Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

## Zofia Trybus



Studiuje na trzecim roku instrumentalistyki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie dr hab. Karoliny Piątkowskiej-Nowickiej. Jest laureatką licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: III miejsca w VI Odin International Music Competition w 2020 roku czy Gold Prize i Special Award w Manchester International Music Competition w roku 2022. Szkoliła swoje umiejętności pod okiem wybitnych profesorów, takich jak m.in.: Marcin Baranowski, Jakub Jakowicz, Agata Szymczewska, Sebastian Hamann, Roland Baldini, Mariusz Patyra, Bartłomiej Nizioł, biorąc udział w licznych kursach mistrzowskich w Polsce, Niemczech oraz Włoszech.

Angażuje się w życie uczelni również jako przewodnicząca Wydziałowego Koła Instrumentów Smyczkowych oraz członkini Międzywydziałowego Koła Kameralistyki, regularnie organizując koncerty oraz biorąc w nich udział na terenie Trójmiasta i okolic.

## Barbara Żołnierczyk



Jest studentką Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. Barto-sza Bryły oraz dr hab. Kariny Gida-szewskiej. Zdobyła m.in.: I miejsce oraz Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym w Toruniu, I miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szyma-nowskiego we Wrocławiu, I miejsce w IV Międzynarodowym Muzycznym Konkursie w Paryżu, I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Skrzyp-cowym im. Zdzisława Jahnkego oraz I miejsce w XI Ogólnopolskim Kon-kursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie. W 2018 roku brała udział w półfina-łach telewizyjnego konkursu „Młody

Muzyk Roku”. W latach 2021-2022 występowała jako solistka z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia AMADEUS oraz wielokrotnie z orkiestrą Filharmonii im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. W 2022 roku reprezentowała Polskę w XVI Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Instytucja Kultury  
Powiatu Tarnobrzeg  
współprowadzona przez  
Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Grupa Azoty  
Partnerem Strategicznym  
Centrum Paderewskiego  
w Kąsnej Dolnej oraz  
Patronem Sali Koncertowej

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian  
w programie poszczególnych koncertów.

Zamieszczone zdjęcia oraz noty biograficzne opracowano  
na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców  
lub materiałów archiwalnych Centrum Paderewskiego.

Reklamy wykonano z materiałów dostarczonych.



2023